

**EN PORTADA ROSA BALAGUER**

**Rosa Balaguer.**  
Pintora, fotógrafa  
y atleta de maratón.  
Zaragoza, 1975.

Rosa Balaguer ocupa la portada de 'Artes & Letras'. Confiesa: «me hubiera gustado ser sirena, pero nací en el secano, así que me tuve que conformar con pasar media infancia nadando en la piscina. Me gusta moverme en el agua porque me ilumina, me libera, me aporta ingravidez... Me gusta el agua porque tonifica y calma mis pies. Busco la caricia azulada porque su frescor me apacigua y me arrebat. Porque en el pintar, como en la carrera de fondo que es la vida, o le pones pasión o no sales a flote». **A&L**

**REVISTAS RAFAEL AZCONA EN EL DOSSIER DE 'TURIA'**

**Turia.** 113-114. Dirección:  
Raúl C. Maícas.

Otro estupendo número de 'Turia'. El monográfico está dedicado esta vez al guionista y escritor Rafael Azcona. Lo analizan y lo recuerdan especialistas como Bernardo Sánchez, Esteve Riambau, Luis Alegre, Agustín Sánchez Vidal, Pablo Pérez, Manuel Hidalgo, José Luis Cuerda, García Sánchez o Gonzalo Suárez. Los entrevistados son José Álvarez Junco y Manuel Saiz. Juan Marqués glosa la figura de Paco Uriz, poeta y tra-

ductor. Y Francisco Lázaro Polo descubre la figura de Jerónimo Lafuente. Se recuerdan a escritores como Paulino Masip, Ilia Ehrenburg o Adelaida García Morales. Y se publica un artículo de Javier Gomá. Las ilustraciones son de Manuel Saiz. La entrega se completa con sus secciones habituales de poesía (centrada en la obra Rafael Cadenas), prosa, el dietario de R. C. Maícas y la amplia sección de crítica la Torre de Babel.

Emilio Pedro Gómez: «Bajo la luz sin abarcar / el ceño de sus sombras. / Desvió la atención / sin descubrir cuanto pudiera ver. / Las apagamos tantas veces / sin cumplir su misterio: / miradas que tal vez / no tienen fin»

**INSTINTO DE LIBRERA / EVA COSCULLUELA**

# Vivir las vidas de otros

La identidad es uno de los temas fundamentales de la literatura. Escribir sobre lo que somos es una forma de reflexionar acerca de la vida y de tratar de entender nuestro comportamiento. Coinciden en las librerías varios libros que juegan con la idea de vivir la vida de otro, bien por elección o por capricho del destino.

'La inconcebible aventura del hombre que fue otro', de Manou

Fuentes (Malpaso Eds.), plantea una situación que podría ser angustiada si no estuviera narrada con humor. El protagonista es un antihéroe, un hombre gris, ordenado y formal, que se convierte en sospechoso del asesinato de alguien que se llama como él y que se desplomó en sus brazos, en plena calle, sin conocerlo de nada.

La periodista estadounidense Suki Kim eligió hacerse pasar por

profesora de inglés para infiltrarse en Corea del Norte. En 'Sin ti no hay nosotros' (Blackie Books) relata su paso por la universidad elitista donde se forman los futuros líderes del país más hermético del mundo, una experiencia muy poderosa y el mejor retrato del régimen totalitario.

En 'La biblioteca del Capitán Nemo' (Nórdica), Per Olov En-



quist (foto) plantea una situación dramática: dos niños son intercambiados al nacer y viven durante unos años una vida que no les había sido destinada. Cuando por orden de un juez cada niño vuelve a su verdadera familia, se desencadena una historia de dolor e incomprensión.

El exilio y la huida son las razones que llevan al protagonista de

'Todos nuestros nombres', de Dinaw Mengestu (Lumen), a suplantar la identidad de su amigo para salir de Uganda y establecerse en Estados Unidos. Con un nombre nuevo es más fácil empezar una vida nueva donde poder alcanzar lo que niega la guerra y donde cambiar la violencia por el amor. Cuatro libros donde los protagonistas viven vidas que no son suyas. Vidas prestadas, vidas fingidas, vidas equivocadas.